

MEDIAFESTIVAL 2021 - 'CONNECTED'



In de week van de Mediawijsheid (5 t/m 12 november) hebben alle brugklasleerlingen van het Kaj Munk College (in het kader van onze Kunst, Media en Cultuur profilering van de school) het Mediafestival bezocht. Waar vorig jaar door corona nog een kleine online editie werd georganiseerd, kon het festival dit jaar weer live plaatsvinden in het Cultuurgebouw in Hoofddorp. Het verbindende thema dit jaar was **'Connected'**. Hoe sta jij in verbinding met jezelf en de wereld om je heen? Op zoek gaan naar nieuwe manieren van verbinden deden we massaal het afgelopen jaar. Die hang naar verbinding zorgde dat spiritualiteit kon uitgroeien tot een ware trend, ook onder jongeren. TikTok stond vol video's over 'spiritueel ontwaken', 'mediteren en vollemaanrituelen. Anderen doken in een VR-bril of in een podcast met natuurgeluiden. Maar ook nieuwe gamewerelden en apps voor videobellen werden veelvuldig gedownload om te 'connecten' met anderen. Wat hebben de leerlingen daar zelf gevonden? En zorgt dit voor echte verbinding met jezelf en de wereld om je heen?

In een dagdeel van 3 uur met een afwisselend 'rotonde' programma van workshops en een rondleiding langs de thema-expositie met mediakunstwerken in Het Cultuurgebouw werden de leerlingen meegenomen in de helende toekomst van technologie. Met als centraal middelpunt het werk **'Telemagic'** een modern orakel dat door algoritmen die het internet afspuren de toekomst voorspelde als je het huisje betrad.



In de fotografieworkshop **'Smart kijken'** bekeken de leerlingen een bekende omgeving in de buitenlucht als door een vergrootglas. De opdracht die ze meekregen luidde als volgt: *"Kijk jij naar de straat waarop je loopt, naar de bomen boven je hoofd, de vliegtuigen tegen de lucht en de langsrazende wolken? Hoe ziet jouw wereld eruit als je leert kijken vanuit één kijkrichting?"*



In de Virtual Reality dansvoorstelling **'De mythische wereld van Narcissus en Echo'** stapten de leerlingen, ieder met een VR-bril op hun hoofd, binnen in de mythische wereld van Narcissus en Echo. Samen zitten de hoofdrolspelers gevangen in een VR-spiegelpaleis. Hoe komen zij hier weer uit? Lukt het echt contact te maken met elkaar? Wat gebeurt er als we onszelf verliezen in een ander, in onbeantwoorde liefde? En wat gebeurt er met onze realiteit, als we juist alleen nog maar bezig zijn met onszelf en ons eigen imago? Aan het einde van de voorstelling gingen de leerlingen in gesprek met één van de makers en doken dieper in deze oeroude mythe. Wat vertelt het ons over de wereld van Zoom, Tinder en Instagram?



De workshop **'Kunst om gezond te blijven'** was geïnspireerd door de Japanse kunstenaar Yayoi Kusama die haar hele leven al bezig is met de helende werking van kunst. Daarvoor creëerde ze letterlijk oneindig veel polkadots o.a. met spiegelwanden. De ronde vorm van de 'dot' werkt als een kalme maan, maar ook als een energieke zon, vertelde ze in een interview met Tate Gallery. Vanuit de gedachten dat kunst helend kan zijn nam de workshopdocent de leerlingen mee in een creatieve sessie vol positieve energie en bouwden zij een tekenmachine met stroomcircuit om deze helende stippen te produceren.

In een witte kamer met rondom spiegels in de tentoonstellingsruimte werden muren, meubels en voorwerpen met deze zelf ontworpen kleurige polkadots beplakt.



In de workshop robot programmeren ontwierpen de leerlingen in kleine groepjes met eenvoudige materialen als karton, elektronica en sensoren een heuse robot die, als alle kabels goed werden verbonden, reageerde op aanraking, geluid, licht of beweging. Diverse robots met bijzondere, grappige of handige functies en in allerlei verschijningen waren het resultaat. Na deze geslaagde en energieke dag zijn leerlingen en docenten door de verbinding van kunst en technologie bovendien op een interdisciplinaire manier met elkaar in verbinding gekomen!



H E T ●
C U L T
● U ● U
R G E B
O U W ●